



ՀԱՄԲԵՐՈՒԹԵԱՆ ԱՐԴԻՆՔԸ

Ժամանակին Լիլիթ անունով փոքրիկ աղջիկ մը կար, որ շատ կը սիրեր իր խաղալիքներով խաղալ: Ան ուներ պուպրիկներու, մեքենաներու եւ փափուկ խաղալիքներու մեծ հաւաքածոյ մը, որոնցմով ամէն օր ժամերով կը խաղար:

Օր մը Լիլիթին մայրը կը խնդրէ իրմէ խաղալիքները մաքրել ու զանոնք իրենց յարմար տեղերը տեղաւորել: Լիլիթը կը սկսի մաքրել զանոնք, բայց յետոյ ինքզինք մոռնալով իր սիրելի պուպրիկներէն մէկուն հետ կը խաղայ:

Վայրկեանները ժամերու կը վերածուին եւ Լիլիթ կը հասկնայ, որ օրուան կեսը իր խաղալիքներուն հետ խաղալով անցուցած էր՝ զանոնք տեղաւորելու փոխարէն: Ան ինքզինք յանցաւոր կը զգայ, խորհելով որ մայրը պիտի նեղանար իրմէ:

Յաջորդ օրը մայրը կը խնդրէ իրմէ, որ իրենց պարտեզին մէջ քանի մը ծաղիկ տնկէ: Լիլիթ ոգեւորուած կ'ուզէ օգնել մայրիկին, բայց շուտով կը յուսահատի, որովհետեւ ծաղիկ մը տնկելը շատ ժամանակի կը կարօտեր:

Ան կ'ուզէր շուտով կատարել մօր խնդրանքը, որպէսզի կարենար դարձեալ ներս երթալ եւ իր խաղալիքներուն հետ խաղալ: Սակայն յետոյ կը յիշէ, թէ ինչպէս մէկ օր առաջ մօրը յուսախաբ ըրած էր՝ անհամբեր ըլլալուն պատճառով:

Լիլիթ խոր շունչ մը կը քաշէ եւ կը յիշէ, թէ լաւ գործերը համբերանք կը պահանջեն: Յետոյ ան իւրաքանչիւր ծաղիկ խնամքով կը տնկէ հողին մէջ: Գործը իր պատկերացուցած ժամանակէն աւելի երկար կը տեւէ, բայց երբ կը լրանայ՝ պարտեզը գեղեցիկ տեսք մը կը ստանայ:

Լիլիթին մայրը կը հպարտանայ իրմով՝ իր կատարած համբերատար աշխատանքին համար:

Այդ օրուընէ ի վեր, ամէն անգամ երբ Լիլիթ կ'ուզէ աճապարել կը յիշէ, որ լաւ գործերը ժամանակի կը կարօտին եւ համբերութիւնը ի վերջոյ իր արդիւնքը կու տայ:



Թիւ 14
Մարտի 14-ի Կրօնական-Սպորտային Կենտրոն
ՆԱԶԻԿ ԲԵՐԻՇԵԱՆ

$$\text{burger} + \text{pizza slice} = \text{ice cream} + 1$$

$$\text{donut} + \text{burger} + \text{donut} = \text{pizza slice}$$

$$0 = \text{donut} \times \text{ice cream}$$

$$\text{ice cream} - 3 = 2$$

$$\text{burger} \times \text{pizza slice} + \text{ice cream} = ?$$

Գունաւորէ՛ այն պատկերները, որոնք կրնաս համտեսել:



Կրնա՞ն լուծել:

Գլխաւորը՝ 14



Գունաւորէ՛ հետեւեալ պատկերը նախասիրած գոյներով:

Գոյականը կապէ՛ ածականին:

բարձրահասակ է, ուժեղ է, կեղտոտ է, կարճահասակ է, ժպտուն է, տխուր են, հսկայ է:

- 1. Պարոնը
- 2. Կատուն
- 3. Շաղիկը
- 4. Սէրլին եւ Սիրունը
- 5. Մարդը
- 6. Մարդը
- 7. Փիղը



ԹԱԳԱՒՈՐԸ ԵՒ ՍԱՐԴԸ

Արտալազո քաջ թագաւոր մըն էր: Ան յաճախ կը յաղթեր իր թշնամիներուն:

Օր մը սակայն, երբ ան ստիպուած էր քիչ զինուորներով պատերազմիլ բազմամարդ բանակի մը դէմ, կը պարտուի եւ կեանքը փրկելու համար կը ստիպուի լքել թագաւորութիւնը ու փախչիլ:

Ընկճուած ու տխուր, ան քարայրի մը մէջ կ'ապաստանի: Երբ աչքերը առաստաղին սեւեռած էր, հետաքրքրական տեսարան մը իր ուշադրութիւնը կը գրաւէ:

Փոքրիկ սարդ մը կը փորձէ իր ոստայնը հիւսել, սակայն անընդհատ թել մը կը փրթի եւ սարդը վար կ'իյնայ, բայց չի յուսահատիր եւ նոր թել մը ամրացնելով կը փորձէ կրկին մագլցիլ: Վերջապէս կը յաջողի ոստայնը ամբողջացնել:

Արտալազո թագաւոր կը մտածէ.

«Եթէ փոքրիկ սարդը այսքան կը պայքարի մինչեւ նպատակին հասնիլը, ես ինչո՞ւ պիտի յուսահատիմ: Ես ալ պիտի փորձեմ պայքարիլ մինչեւ յաղթանակ»:

Այս մտածումը թագաւորին ուժ կու տայ եւ ան քարայրէն դուրս կ'ելլէ, իր զինուորները կը հաւաքէ եւ քաջաբար կը կռուի մեծ բանակին դէմ:

Դարձեալ կը պարտուի... բայց չի յուսալքուիր եւ նորէն կը պատերազմի թշնամիին դէմ:

Բազմաթիւ փորձերէ ետք, կը յաղթէ ու կը վերատիրանայ իր թագաւորութեան:



ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՊԱՐԱՐՈՒԵՍԱԸ

Հայկական պարարուեստը սկիզբ առած է նախաքրիստոնեական շրջանին, Հայկական լեռնաշխարհին մեջ, երբ Պատմական Հայաստանի մեջ դեռ հեթանոսություն կը տիրեր: Ան հանդիսացած է հայ ժողովուրդի բնատրությունը նկարագրող գեղարուեստական եւ գիտական արտայայտիչ միջոցներէն մէկը: Պարարուեստի միջոցով կարելի է ծանօթանալ հայ ժողովուրդի մտածելակերպին, հոգեկան աշխարհին եւ բնութեան ու կեանքին հանդէպ ունեցած վերաբերմունքին:

Սերունդէ-սերունդ փոխանցուելով եւ որոշ փոփոխութիւններ կրելէ ետք, անկա դարձեալ պահպանած է իր հիմքին մէջ առկայ եւ միայն իրեն յատուկ շարժական, կառուցուածքային եւ երաժշտական առանձնայատկութիւնները:

Հայ ժողովուրդը իր անկախութիւնն ու ինքնիշխանութիւնը կորսնցուցած օրերուն, երբ ենթարկուած է իշխողներու մշակութային ազդեցութիւններուն, հայկական արուեստը հանդիսացած է հայը հայ պահելու կարելորագոյն ազդակը, որուն թերեւս ամենակարեւոր դերը պատկանած է պարարուեստին:

Հայկական պարերու ուսումնասիրութեան առանցքային ուղղութիւն է հանդերձանքը՝ տարազը: Անկա բացի մարդոց կենցաղին բաղադրիչը ըլլալէ, կը հանդիսանայ նաեւ ազգային պարի կարեւոր բաղադրիչը: Տարազը առանձին մշակոյթ է, որ պարի ատեն իր նշանակութեամբ ծառայած է իբրեւ երկրորդ մեղեդի:

