



ՄԱՍՄԱԳՀԱՆՔ

ԽԱՉԲԱՌ (ՄԽ 246)



Հորիզոնական

1. Յետեւեալ խօսքին հեղինակը. «Ի՞նչ էլ լինի, թէ՛ թշնամուն եւ թէ բարեկամին յարգանք ու պատկառանք ներշնչողը, դժբախտաբար, դեռ կոպիտ ուժն է»:
2. Վրտասովոր: Իգական օտար անուն:
3. Երկրաբառ: Կնոջ ամիւսնոյն եղբայրը:
4. Վանայ լիճի կղզիներն: Տարի:
5. Վրժեց: Ջրախառն մածուն:
6. Ծատ պաղ: Պատերազմական նաև:
7. Պատարագի սուրբ սեղան: Յակառակ՝ Սրունքի վերի լայն մասը, զիսս:
8. 5300:
9. Սարսափ: Ղսացուածքը կ'ըսէ. «..... գործողութենեն առաջ է, ինչպես փայլակը՝ որոտումեն առաջ»:
10. Տարի մը անունը: Յակառակ՝ հանքային համեմ: Սուրիահայ գրող-ներու տարեգիրը:
11. Մեկը: Կաթիլ: Յակառակ՝ խուզուած ու մաքրուած ոչխարի բուրոյ:
12. Սիամակթոյի ծննդավայրը: Ծեծել:

Ուղղահայեաց

1. «Սպանուած Աղաւնին» վիպակին հեղինակը: Ծովեզերքի վրայ լուսաշտարակ:
2. Աղարկայ: Չուարթ: Խեղճ, թշուառ:
3. Ան, որուն կը վիճակուի կտակ մը:
4. Զայնաւոր տառեր: Թաղամթ:
5. Չուր դառնալ, ջրոտիլ: Տարուան ամիսներն: Յակառակ՝ 420:
6. Յայ իմաստաւր փիլիսոփիայ, իր գործերն է «Գիրք սահմանաց» կամ «Սահմանը Իմաստափրութեան»:
7. Յարաբերական դերանուն: Կերպասի լայնք: Յակառակ՝ տևելի ոսս:
8. 7003: Յակառակ՝ 4400:
9. Լեզուով մը՝ այն՝ ճարտարութիւն, գեղեցիկը ստեղծող ծիրը:
10. Թանկագին քար: Թեթեւ քուն:
11. Կողանք, փականք: Յակառակ՝ տարի մը անունը: Տարի մը անունը:
12. Լերան գագար: Բայական լծորդութիւն:

«ԳՈՒՍԱՆԱԿԱՆ...

▼ Մկիզք՝ Էջ 6

«Ն. Աղբալեան» Մասնաճիւղի երաժշտականյանձնախումբի երաժշտներուն եւ մեներգողներուն մասնակցութեամբ, ծաբաթ, 14 Ապրիլի երեկոյեան ժամը 21:00-ին, քեսապի «Նիրվանա» ճաշարանը ներս տեղի ունեցաւ «Գուսանական երեկոյ»Ն՝ ներկայութեամբ 250 հրաւիրեալներու:

Օրուան բեմավարն էր Սոսի Կարճիկեան:

Ան բեմ հրաւիրեց երաժշտներու ու մեներգողներու, որոնք հայ աշուղական եղանուկ մեծ ոգեւորութիւն պարգեւեցին ներկաներուն: Պարահանդեսի աւարտին ճաշարանը թնդաց հայ յեղափոխական եւ հայրենասիրական երգերով:

Յալեպի, Լաթաքիոյ եւ Քեսապի եղոյթները եղակի պահեր դրոշմեցին մեր ժողովուրդին յիշողութեան մէջ:

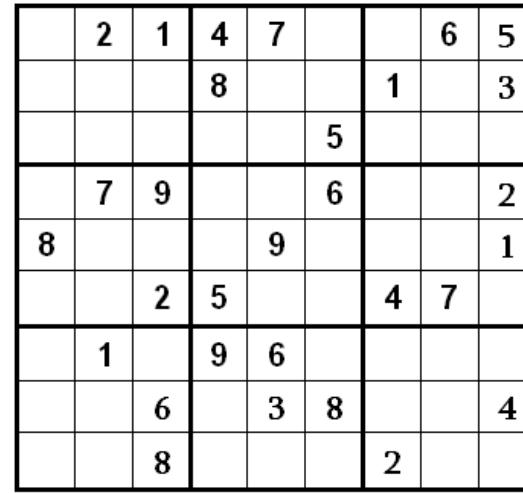
Մայիս Ա. 2018 12



Պատրաստեց Մարինա ԶիլԱբոչեան-Պողիկեան

ՍՈՒՏՈՔՈՒ (ՄԽ 246)

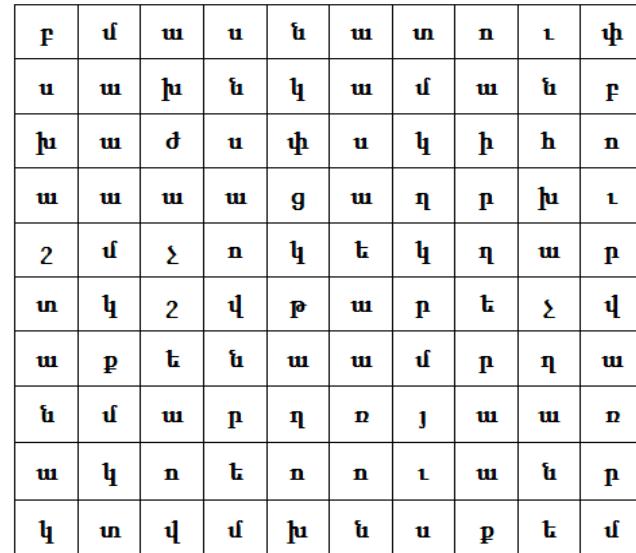
Տեղաւորէ՛ (1-9) թուանշանները (9x9) քառակուսիներուն մէջ այնպէս, որ իւրաքանչիւր հորիզոնական եւ ուղղահայեաց տողի մէջ, ինչպէս նաև (3x3) տուփիկի մէջ մէկ անգամ արձանագրուին:



ՊԱՅՈՒԱԾ ԲԱՐ (ՄՊ 17)

Եկեղեցւոյ եւ եկեղեցականներու զգեստին վերաբերող բառերը չնշելով գտնեցած պահուած բառը:

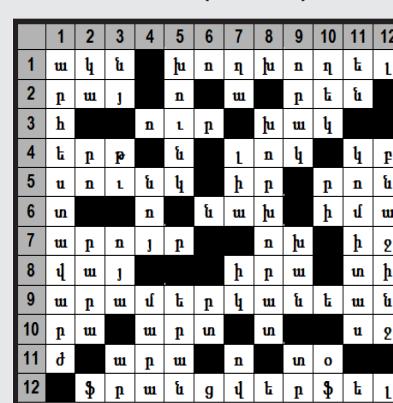
Պահուած բառը 8 տառերէ բաղկացած եկեղեցականներու զգեստն բաժին մը կը ներկայացնէ:



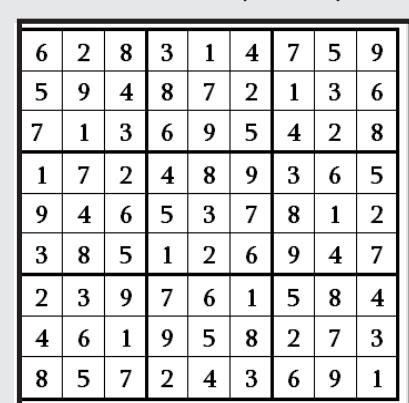
Ակիհի, բուրվառ, աշտանակ, կերոն, մասնատուի, խաչ, կանթեղ, քշոց, բաժակաման, խնկաման, խաչվառ, փակեղ, վեղար, սքեմ, խոյր, մոմ, մաս, իր

ԼՈՒԾՈՒՄՆԵՐ

ԽԱՉԲԱՌ (ՄԽ 245)



ՍՈՒՏՈՔՈՒ (ՄԽ 245)



ՊԱՅՈՒԱԾ ԲԱՐ (ՄՊ 16)

Պահուած բառ՝ «Իրիկուան Զայներ»



ՄԻԶ-ՍԿԱՌԻՏԱԿԱՆ ԵՒ ՄԱՐԶԱԿԱՆ ՓԱՌԱԾՈՆ

Հայաստանի Հանրապետութեան 100-ամեակին առիթով, հովանաւորութեամբ ՀՀ 100-ամեակի Սուլրիոյ Կեդրոնական Մարմինին, Կիրակի, 29 Ապրիլ 2018-ի եւտմիջո՞նէ ժամը 5:00-ին, Յալէպի «Վաստ» մարզարանին ներս տեղի ունեցաւ



միջ-սկառուտական եւ մարզական փառատօն, մասնակցութեամբ ՀՄՀ-ի սկառուտական խումբերով, մարզիկներով եւ փողերախումբին ու Հայ Կաթողիկէ Մուլութեան սկառուտներով։

Փառատօնին ներկայ էին Բերիոյ Հայոց Թեմի Առաջնորդ Գերշ. Տեր Շահան Սոր. Արք. Սարգիսեան, Հայ Աւետարանական Համայնքի Համայնքապետ Վերապատուելի Յառութիւն Սելիմեան, Հայ Կաթողիկէ



Համայնքապետի ներկայացուցիչ Տեր Կոմիտաս Զիև, Տատաղեան, ՀՀ Յալէպի Գլխաւոր Հիւպատոս Արմեն Սարգսեան, Սուլրիոյ Խորհրդարակի երեսինսական Ժիրայր Շիհսեան, Բերիոյ Հայոց Թեմի Ազգ. Երեսփոխանական ժողովի ներկայացուցիչ Կարո հոգածեան, Ազգ. Վարչութեան, հայեափակ միութիւններու ներկայացուցիչներ, Պատմ Կուսակցութեան Հայէպի քարտուղար, Հալէպի Երիտասարդութեան Պետական գրասենեակի տօնուելը, Հայէպի Գրադարաններու եւ Կազմակերպութիւններու գրասենեակի տօնուելը, Հայէպի սահանգապետարանի Գործադիր Մարմինի փոխտօնուելը, Սուլրիոյ Մարզական Ընդհանուր Միութեան Հայէպի տօնուելը սկառուտներ, մարզի կեներ եւ հազարաւոր հանդիսականներ։

Փառատօնին բացումը կատարուեցաւ Սուլրիոյ Եւ Հայաստանի քայլեթքներով, զորս կատարեց ՀՄՀ-ի փողերախումբը։

Պատերազմի անցնող վեց տառիներուն, ապահովական նկատառումներով կարելի չեր նման տարողութեամբ փառատօնի մը իրագործումք, այս օրը, սակայն, «Վաստ» մարզադաշտը կենսունակ հայ սկառուտներու, մարզիկներու խորիս

քայլերով դորդաց։

Թթւեան Մշակութային Միութեան կողմէ արաբերուն բացման խօսքով հանդէս եկաւ Յարութիւնը։

Դուս առջնթեր, մենք ունեցանք Եղերական, միւթ ժամանակներ, սակայն մեր ազգային կեալի վերիպայրումներուն մէջ պահեցինք Քրիստոն Յարութեան զօրութիւնը Երկնաւորուն՝ յուսադրոր լաւատեսութիւնը եւ հայրենի վերակերտելու անընկեցիկ կամքը։

Այսուհետեւ յաջորդաբար մը ցումներով եւ ներկայացումներով հանդէս եկան ՀՄՀ-ի պատճեի

Նազարեան, որ անդրադարձաւ Սուլրիոյ անկախութեան տօնին՝ դիտելով, որ անկախութեան ճամբան վարդերով չեր պատուած, այլ նախատակներու արեամբ, որովհետեւ անկախութեան առաջին իսկ օրն Սուլրիոյ ժողովուրդը պայքարեցաւ դաւագազան ծրագիրներու դէմ, մէկ աւելի ճակատներու վրա՝ մէկ կողմէ Կոլանք բռնագրաւոր իսրայէլեան թշնամական քաղաքանութեան, միւս կողմէ Լուա

տղոց եւ առշկաս, քարաթի կը ուտեր երեց խոսքերը։ Հանդիսատեսք քաջալերական կանչերով ու ծափողոյններով հետեւցաւ մրցումներուն եւ ներկայացումներուն։ Խումբներուն միջակցութեան ոգին, աշխոյժ խաղարկութիւնը, հայ մարզի Ալո Ղաքճեալի հսկողութեամբ քա-

անկախութեան տօնին նուիրուած ազգային հայրենասիրական երգերով ելոյթ ունեցան հանրածանօթ մեներգողներ՝ մորճ Գալաճեան, Աշոտ Թեմիրեան, Խաչիկ Աշճեան, Լուսի Յովհաննեսեան եւ Կասիա Պաղտիկեան, եղանակի ընկերակցութեամբ Ներսէ Թոփճեանի։



Դուք առջանակ մարզիկներուն սաւառաթեւ արծիվի սլաքը խորհրդանշող ներկայացումները ոգեւորեցին ներկաները։

Այսուհետեւ, հայեափակ մարզիկներուն սկառուտները մէծ խանդակառութիւն ստեղծեցին, երբ տարագներով, Հայաստանի եւ Սուլրիոյ դոշներով, խումբ առ խումբ տողանցեցին մարզադաշտին վրայ ու

Ներկաները խանդակառութեամբ, սուլրիական եւ հայկական դրոշակները բարձրացնելով ընկերակցեցան երգողներուն ու սրահեն ներս տիրեց տօնական մժնուրութ։

Աւելի քան Երկու ժամ տերող շքեղ այս փառատօնը աշխատանքի նոր թափով ու եռամդով օժուեց մասնակից միութենականները։

Թողթակից